



Merci pour sa diffusion immédiate.

SERVICE DE PRESSE N°48

février 2007

Madame, Monsieur, Chers Rédacteurs,

Merci de bien vouloir diffuser cette information dans votre prochaine édition (photo annexée).
Avec nos remerciements et salutations cordiales.

---- Paris - GROCKLAND au 28^e Festival Mondial du Cirque de Demain ---- Grock d'Or à une ballerine bougon

Comme le veut désormais la coutume, Grockland vient de décerner à Paris, un Grock d'Or à « Pétule », fil de fériste défraîchie révélée par le 28^e Festival Mondial du Cirque de Demain. Ce week-end, le Festival rendait également hommage à la Suisse qui s'impose au 5^e rang des pays fournisseur d'artistes de cirque et de Music-hall dans le monde. Sans blâââgue !

Hommage à la Suisse

Le Festival Mondial du Cirque de Demain vient de célébrer son 30^e anniversaire sous l'énorme chapiteau Phenix de 5'000 places. Accourus de toute la planète, acrobates, contorsionnistes, jongleurs ou clowns y ont inscrit une trentaine de numéros rivalisant de talents et d'innovation. Placé sous le haut patronage du Président de la République et de la Ville de Paris, ce rendez-vous annuel est incontournable pour tout artiste aspirant à une carrière internationale, dont de nombreux Suisses aujourd'hui célébrés dans le monde entier. La Suisse, présentée notamment avec l'ironie coutumière de Calixte de Nigremont, comme étant la plus grande déchetterie mondiale de métaux lourds ou de minéraux polluants, comme l'or, l'argent ou le diamant dont les banques ne savent plus que faire... C'est donc en présence de son Excellence l'Ambassadeur de Suisse, François Nordmann, qu'un gala spécial a été présenté en hommage au 5^e pays fournisseur d'artiste de cirque et de Music-hall dans le monde. Parmi les artistes honorés, le trio White Crow du Cirque Starlight, médaille d'or en 2006, Clown d'Argent à Monaco en janvier dernier et que le Cirque du Soleil vient juste de fêter à Rome.



Photo libre de droit en annexe (JPG haute résolution)

Pétule, anti-héroïne sur le fil

Fidèle parmi les fidèles, Grockland a jeté cette année son dévolu sur Pétule, ballerine bougon et volontaire, marionnette mi-femme mi-pantin créée et interprétée par la fil de fériste Lucie Boulay de l'Ecole de Cirque *Le Lido* de Toulouse. Elle entre en piste et déjà on sourit. Défraîchie, rustre mais décidée, elle est la preuve vivante que tout le monde a droit à son heure de gloire et Pétule partage la sienne. Elle danse, nonchalante et délurée, elle swingue avec humour et poésie et on se surprend avec elle à avoir très envie d'y croire... Maîtrise totale de funambule avec les pointes et entrechats de la ballerine. Ajoutez le dédoublement de la personnalité, humour et poésie, il n'en fallait pas d'avantage pour que le Jury Grockland tombe sous le charme.